

Bibliographie de Camille Dumoulié

Camille Dumoulié suit des études de philosophie et de Lettres à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), où, après un doctorat dit « nouveau régime », il soutient une thèse d'État intitulée *Nietzsche et Artaud, penseurs de la cruauté : du héros de la tragédie à l'héroïsme tragique* (1987) dirigée par Pierre Brunel. Agrégé des Lettres modernes, il enseigne d'abord en lycées et collèges, puis, comme maître de conférences de Littérature comparée, à l'Université de Bourgogne et ensuite, comme professeur, à l'Université Strasbourg II. En 1996, il devient professeur de Littérature comparée à l'Université Paris-Nanterre. Il crée l'Équipe Universitaire « Littérature & Idée » en 2000, ainsi que la collection du même nom aux Éditions Desjonquères. En 2005, il fonde l'Équipe d'Accueil « Littérature et poétique comparées » qu'il dirige jusqu'en 2015, et crée la revue en ligne du centre : *Silène*.

Ses domaines de recherche comprennent des études sur les rapports entre littérature, philosophie et sciences humaines ; la mythocritique ; l'histoire du théâtre ; ainsi que des études comparatistes portant sur les formes romanesques modernes et contemporaines. Il a dirigé de nombreux programmes d'échange, et a été associé à divers partenariats internationaux entre la France, l'Italie, le Brésil, la Colombie et l'Argentine.

OUVRAGES

- *Nietzsche et Artaud. Pour une éthique de la cruauté*, PUF, « Philosophie d'aujourd'hui », 1992, 259 p., ISBN : 2-13-044358-3.

* Edition en espagnol : *Nietzsche y Artaud. Por una ética de la crueldad*, Sigle Veintiuno Editores, trad. Stella Mastrángelo, Mexico, Madrid, 1996, 275 p., ISBN : 968-23-2024-0.

- *Don Juan ou l'héroïsme du désir*, PUF, coll. « Ecriture », 1993, 239 p., ISBN : 2-13-046095-X.

- *Cet obscur objet du désir. Essai sur les amours fantastiques*, L'Harmattan, coll. « Psychanalyse et civilisation », 1995, 160 p., ISBN : 2-7384-3321-9.

- *Antonin Artaud*, Le Seuil, coll. « Les contemporains », 1996, 176 p., ISBN : 2-02-025401-8.

*Edition italienne, *Antonin Artaud*, coll. « Protagonisti », trad. Massimiliano Guareschi, Costa & Nolan, Genova-Milano, 1998, 205 p., ISBN : 88-7648-320-9.

- *Le désir*, Armand Colin, coll. « Cursus-philosophie », 1999, 224 p., ISBN : 2-200-25084-3.

*Edition italienne : *Il desiderio. Storia e analisi di un concetto*, « Piccola biblioteca – Filosofia », trad. Sergio Arecco, Einaudi, Torino, 2002, 336 p., ISBN : 88-06-15936-4.

*Edition brésilienne : *O desejo*, trad. Ephraim Ferreira Alves, Editora Vozes, Petrópolis, 2005, 335 p., ISBN : 85-326-3104-5.

- *Littérature et philosophie. Le gai savoir de la littérature*, coll. « U », Armand Colin, 2002, 192 p., ISBN : 2-200-25173-4.

*Edition italienne : *Letteratura e filosofia*, trad. Renato Boccali, Armando Editore, Roma, 2009, 272 p., ISBN : 978-88-6081-892-4.

*Edition en espagnol : *Literatura y filosofía. La gaya ciencia de la literatura*, trad. Juan Sebastián Rojas Miranda, coll. « Artes y Humanidades. Etica y sociedad », Universidad del Valle, Cali, Colombie, 2017, 282 p., ISBN : 978-958-7653-72-4.

*Edition en arabe, trad. Sadoq Gassouma et Faouzi al-Zamarli, Institut de traduction de Tunis, 2021, 380 p., ISBN : 978-9938-877-40-3.

- *Artaud, la vie*, « Littérature & Idée », Desjonquères, 2003, 157 p., ISBN : 2-84321-056-9.

- *Fureurs. De la fureur du sujet aux fureurs de l'histoire*, Anthropos-Economica, Paris, 2012, 392 p., ISBN : 978-2-7178-6521-9.

- *Le désir*, nouvelle édition mise à jour, Dunod, Paris, 2019, 224 p., ISBN : 978-2-1008-0081-0.

- *Literatura y filosofía. La gaya ciencia de la literatura*, 2^e édition en espagnol, revue et augmentée de 5 textes qui ont fait l'objet de publications ou de conférences en Amérique latine, trad. Juan Sebastián Rojas Miranda et Juan Moreno Blanco, Universidad del Valle, Cali, Colombie, 416 p., ISBN : 978-628-7523-60-9.

DIRECTION D'OUVRAGES

- *Mythes et littérature. Le Désir, Littérales*, Cahiers du Département de français, Centre des Sciences de la Littérature, n° 24, Université de Paris X-Nanterre, 197 p., 1999, ISSN : 0989-4322.

- *Le Mythe en littérature. Mélanges offerts à Pierre Brunel*, en collaboration avec Yves Chevrel, PUF, coll. « Ecriture », 1999, 404p, ISBN : 2-13-050467-1.

- *Les Théâtres de la cruauté. Hommage à Antonin Artaud*, Editions Desjonquères, 2000, 269 p., ISBN : 2-84321-024-0.

- *Fascinations musicales. Musique, littérature et philosophie*, Editions Desjonquères, 2006, 286 p., ISBN : 2-84321-085-2.

- *Le corps et ses traductions*, en collaboration avec Michel Riaudel, Editions Desjonquères, 2008, 166 p., ISBN : 987-2-84321-111-9.

- *La fabrique du sujet. Histoire et poétique d'un concept*, Editions Desjonquères, 2011, 300 p., ISBN : 978-2-84321-134-8.

- *Citoyenneté, mobilité et territoires*, C. Dumoulié, C. Boidin (éd.), Actes du colloque international de Nanterre des 28 et 29 novembre 2012 : *Roms, Tsiganes, Gens du voyage. Citoyenneté, mobilité et territoires, Etudes Tsiganes*, Revue trimestrielle, n° 52 & 53, quatrième trimestre 2014/premier trimestre 2015, 208 p., ISSN 0014-2247.

- *Croisement d'écritures. France-Italie. Hommage à Jean-Paul Manganaro*, (C. Dumoulié, Anne Robin, Luca Salza éd.), Editions Mimésis, 2015, 235 p., ISBN 978-88-6976-010-5.

- Organisation et direction de publication du séminaire « Littérature et Philosophie », et rédaction

de l'« Introduction », in *Le Comparatisme comme approche critique*, dir. Anne Tomiche, in Tome 2, *Littérature, arts, sciences humaines et sociales / Literature, the Arts, and the Social Sciences*, Paris / Condé-sur-Noireau, Editions classiques Garnier / Corlet, coll. « Rencontres », 2017, ISBN 978-2-406-06525-8.

DIRECTION DE PUBLICATIONS EN LIGNE

- *Identité, image et représentation dans les espaces francophones et anglophones*, en codirection avec Mounira Chatti et Kim Sang Ong-Van-Cung, colloque de Paris Ouest, 27-28 octobre 2010, revue *Silène*, 23-12-2010, ISSN 2105-2816 : http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque_id=5.

- *O Corpo e suas traduções (Le corps et ses traductions)*, en collaboration avec Michel Riaudel, colloques de Paris Ouest-Nanterre-La Défense et UniRio – Rio de Janeiro - 24 & 25 novembre 2006 & 17, 18, 19 décembre 2007, revue *Silène*, 10-09-2011, ISSN 2105-2816 : http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque_id=8.

- *Les lettres francophones, hispanophones, lusophones et la latinité*, en collaboration avec Jean-Marc Moura, colloque de Paris Ouest, 20-21 mai 2010, revue *Silène*, 14-09-2011, ISSN 2105-2816 : http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque_id=9.

- *L'esprit latin souffle-t-il encore sur la pensée ?*, colloque international de Paris Ouest-Nanterre, 20-21 janvier 2011, in *Silène*, 14-05-2012, ISSN 2105-2816 : http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque_id=11.

- *Eros latin. Actes du congrès international de Procida - 13-15 septembre 2012*, C. Dumoulié, C. Vecce, (éds.),

- <http://opar.unior.it/1865/> Naples, Università degli Studi di Napoli « L'Orientale », ISBN 978-88-6719-072-0, 20/08/2014 (Edition italienne et multilingue) ;

- http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque_id=13, Revue *Silène*, Université Paris Ouest Nanterre, ISSN 2105-2816, 03/11/2015 (Edition française).

- *Les Maudits sous les Tropiques*. C. Dumoulié, E. Robert Moraes éd., Actes des colloques du 22 & 23 mai 2013, Université de São Paulo, et du 24 & 25 octobre 2013, Université de Paris Nanterre, Revue *Silène*, ISSN, 2105-2816.

*Edition brésilienne : *Malditos nos trópicos, Teresa. Revista de literatura brasileira*, n° 15, Université de São Paulo, 2015, 234p., ISSN 1517-9737-12, <http://literaturabrasileira.fflch.usp.br/node/55>.

ARTICLES CONSACRÉS À

Littérature et philosophie :

- « Proust, le hibou romancier », *Hommages de l'Université de Bourgogne à Kurt Ringger*, ABDO, Dijon, 1990.

- « Nietzsche et l'esprit européen », *Nouvelle Revue Française*, n° 458 & 459, Gallimard, mars & avril 1991.
- « Quand les dieux écrivent. Note sur Nietzsche et Artaud », *Roman 20/50*, n° 13, Juin 1992, Lille.
- « La Littérature dans le souterrain », *Nouvelle Revue Française*, n° 476, Gallimard, sept. 92.
- « La Nouvelle : genre de l'événement », *Nouvelle Revue Française*, n° 483 & 484, avril & mai 1993.
- « Empédocle ou le pathos de l'harmonie », *Critique*, Minuit, n° 553-554, juin-juillet 1993.
- « Littérature », « Ecrivain », « Ecriture et Logos », *Dictionnaire Universel des Littératures*, dirigé par Béatrice Didier, PUF, 1994.
- « Des signes d'inquiétante étrangeté », *Nouvelle Revue Française*, n° 493 & 494, février & mars 1994.
- « Histoire des idées et comparatisme », *Revista de Filologia Francese*, 7, Univ. Complutense, Madrid, 1995.
- « Littérature, philosophie et psychanalyse », *Perspectives comparatistes*, (Etudes réunies par J. Bessière et D.-H. Pageaux), Honoré Champion, 1999.
- « Petite philosophie du désir », *Critique*, *Eros 2000*, n° 637-638, Minuit, juin-juillet 2000.
- « Spinoza, or the Power of Desire », *Pli*, The Warwick Journal of Philosophy, vol. 14, Univ. of Warwick, Coventry, UK, 2003.
- « *Devir bárbaro ou a potência do Caos* » [Devenir Barbare ou la puissance du Chaos], *Nietzsche e Deleuze. Bárbaros, Civilizados*, Daniel Lins, Peter Pál Pelbart (éd.), Annablume, São Paulo, Brésil, 2004.
- « *Controllo dei godimenti e fascismo soft* », *L'espressione*, Revista di filosofia, semestrale anno II, marzo 2004, Ed. Cronopio, Napoli, Italia, 2004.
- « La Capoeira. Une philosophie du corps », *Chimères* (Revue des schizoanalyses fondée par G. Deleuze et F. Guattari), n° 58/59, *Lignes de fuites, lignes de résistance*, Paris, Hiver 2005/printemps 2006, ISSN : 0986-6035. Publié en ligne dans la revue *Silène*, ISSN : 2105-2816. En français : http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=48, le 30/08/2006 ; en portugais : *A capoeira, uma filosofia do corpo*, http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=67, le 16/12/2006 ; en anglais : *Capoeira, a Philosophy of the Body* : http://www.revue-silene.comf/index.php?sp=liv&livre_id=145, le 05/04/2010.
- « *Arte da Capoeira e ideologia da mestiçagem* », *Continente – Multicultural*, n° 64, Companhia Editora de Pernambuco, Brésil, avril, 2006.

- « *Arquíloco e Empédocles, dois nomes de sujeitos dionisiacos* », *Nietzsche e os Gregos, Assim falou Nietzsche* V, C. Feitosa, M. A. de Barrenechea, P. Pinheiro (ed.), DP&A Editora Ltda, Rio de Janeiro, Brasil, 2006.

- « Littérature et philosophie », in *La Recherche en Littérature générale et comparée en France en 2007*, Anne Tomiche et Karl Zieger (org.), Société française de Littérature Générale et Comparée, Presses universitaires de Valenciennes, 2007 (p. 141-153).

*Traduction espagnole : « *Literatura comparada y filosofía* », in *Investigación en literatura general y comparada en Francia. Balance y perspectivas*, Anne Tomiche et Karl Zieger (org.), trad. Juan Sebastián Rojas Miranda, Label « Année France-Colombie », coll. « Artes y Humanidades. Ética y sociedad », Universidad del Valle, Cali, Colombie, 2017, p. 175-188, ISBN : 978-958-765-555-1.

- « *Nietzsche y Artaud, pensadores de la crueldad* », *Instantes y Azares. Escrituras nietzscheanas*, n° 4-5, Ediciones La Cebra, 2007, Buenos Aires, Argentina (p. 15-30).

- « Sur quelques sujets dionysiaques, d'Archiloque à Artaud », *Silène* (revue du Centre Littérature et Poétique comparées de Paris X), 15/02/2007, http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=77

- « *Tudo o que é excessivo é insignificante* », *Os Significados do Excesso, Revista Tempo Brasileiro*, n° 169, Rio de Janeiro, Edições Tempo Brasileiro, 2007, ISSN : 0102-8782, p. 11-30.

- « La littérature comme délire et le philosophe borderline », in *Deleuze et les écrivains. Littérature et philosophie*, B. Gelas & H. Micolet (dir.), Ed. Cécile Defaut, 2007, p. 125-140, ISBN : 978-2-35018-042-7.

- « Le timbre intraduisible du corps » (Artaud, Merleau-Ponty, Lacan) », *Le corps et ses traductions*, dir. C. Dumoulié et M. Riaudel, Editions Desjonquères, Paris, 2008, p. 32-39 ISSN : 987-2-84321-111-9.

* Traduction en portugais (Brésil) : « O timbre intraduzível do corpo (Artaud, Merleau Ponty, Lacan) », in *O Corpo e suas traduções*, C. Dumoulié et M. Riaudel (éd.), 2011, http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=comm&comm_id=59, et « Apresentação » : http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=comm&comm_id=57.

- « L'ironie des circonstances : l'art de la nouvelle au XX^e siècle (Tchekhov, Pirandello, Joyce) », *La Circonstance*, A.-Y. Julien et J.-M. Salanskis (dir.), Presses Universitaires de Paris 10-Nanterre, 2008, ISBN : 978-284016-020-5, p. 175-182.

- « Révolujouissances », *La Révolution nécessaire, laquelle ?*, Alain Jugnon (éd.), Editions Golias, 2009, ISBN : 978-2-354-72-052-0 , p. 155-166.

- « Par amour du prochain », *Pourquoi nous ne sommes pas chrétiens*, Alain Jugnon (éd.), Editions Max Milo, 2009, p. 71-78, ISBN : 978-2-35341-051-4.

- « La littérature dans le souterrain », *Contre-Attaques. Perspective 1 : Michel Surya, Pascal, Kafka, Beckett*, Al Dante/Collectif, 1^{er} semestre 2010, p. 183-192, ISBN : 978-2-84761-881-5

- « Le tre scritture dei corpi. La scrittura parlata, la scrittura muta, la scrittura parlante », in *Lettera internazionale. Il Corpo e il potere*, Revista trimestrale europea, n° 107, Roma, 1^{er} trimestre 2011, p. 29-33, ISBN : 978-88-902905-8-9.

- « Tout ce qui est excessif est insignifiant », in *Excessives Amériques. Héritage et transfert culturel*, Jean-Claude Laborie (directeur), Paris, Editions Desjonquères, 2011, p. 19-43, ISBN : 978-2-84321-132-4.

- « Poétiques du sujet », introduction à *La fabrique du sujet. Histoire et poétique d'un concept*, C. Dumoulié (éd.), Paris, Editions Desjonquères, 2011, p. 9-17, ISBN : 978-2-84321-134-8.

- « Le sujet dionysiaque, d'Archiloque à Antonin Artaud », in *La fabrique du sujet. Histoire et poétique d'un concept*, C. Dumoulié (éd.), Paris, Editions Desjonquères, 2011, p. 39-52, ISBN : 978-2-84321-134-8.

- « Excès », article du *Dictionnaire de la violence*, Michela Marzano (dir.), Paris, PUF, 2011, ISBN : 978-2-13-057734-8, p. 470-476.

- « Esthétique de l'excès et excès de l'esthétique », Actes du 36e congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée Aix-en-Provence, 29-31 octobre 2009 : *Littérature comparée et Esthétique(s)*, CIELAM, Université d'Aix-Marseille, revue *Malice*, n° 3, mai 2012, Littérature comparée et Esthétique(s), <http://ufr-lacs.univ-provence.fr/cielam/node/527>.

* Traduction en anglais (USA) : « The esthetic of excess and the excess of esthetic », *Contemporary French and Francophone Studies : Sites, Literature and Philosophy*, vol. 16, n° 2, mars 2012, Routledge, Taylor and Francis Group, Oxfordshire, UK, ISSN 1740-9306, p. 205-216.

* Traduction en portugais (Brésil) : « Estética do excesso e excesso da estética », in *A palo Seco. Escritos de Filosofia e Literatura*, n° 6, 2014, Universidade Federal de Sergipe, Brésil, ISSN 2176-3356, p. 46-55, <http://www.gefelit.net/ebook.php?book=apaloseco6>.

- « Saudade do Berimbau. Note musicale en annexe à “La Capoeira, une philosophie du corps” », revue *Silène*, 25-0-2012, ISSN 2105-2816, http://revuesilene.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=167.

* Traduction en portugais (Brésil) : « Saudade do Berimbau. Nota musical em anexo a “A capoeira, uma filosofia do corpo” », revue *Silène*, 25-0-2012, ISSN 2105-2816, http://revue-silene.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=168.

- « Il soggetto postcoloniale. Dal pathos del “tra-due-io” all'esperienza del “tre-due-morti” », in *Coloniale e Postcoloniale nella letteratura italiana degli anni 2000*, *Narrativa*, n° 33/34, dir. S. Contarini, G. Pias, L. Quaquarelli, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2011/2012, p. 43 à 55, ISBN : 978-2-84016-128-8.

- « La Capoeira, un art du Kairos », in *Pratiques du Hasard. Pour un matérialisme de la rencontre*, J. Pollock (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, 2012, p. 179-191, ISBN : 978-2-35412-168-6.

* Traduction en portugais (Brésil) : « A Capoeira, uma arte do Kairos », in *Potências e práticas do acaso*, M.-C. Franco Ferraz & L. Baron (orgs.), Editora Garamond, São Paulo, Brasil, 2012, p. 212-225, ISBN : 978-85-7617-271-0.

- « L'indéchiffrable », in *L'illisible. Lieux et enjeux modernes et postmodernes*, Hédia Abdelkefi (dir.), Actes du colloque international de Tunis (7-10 mars 2012), Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, 2013, p. 487-498, ISBN : 978-9973-881-00-4.

- « Les trois écritures des corps », in *Ecritures du corps. Nouvelles perspectives*, P. Zoberman, A. Tomiche, W. J. Spurlin (dir.), Garnier, 2013, p. 79-96, ISBN 978-2-8124-1410-7.

- « Contrôle des jouissances et fascisme *soft* », in *Redrum. A la lettre contre le fascisme*, Alain Jugnon éd., Les Impressions nouvelles, p. 171-186, ISBN 978-2-87449-248-8, 2015.

*Traduction en portugais (Brésil) : « Controle dos gozos, sociedade de consumo e fascismo *soft* », trad. Amilcar Bettega, in *Ensaio filosóficos* (Revista de filosofia, Campus Francisco Negrão de Lima, Rio de Janeiro, Brésil), vol. XIII, août 2016, p. 16-30, ISSN : 2177-4994, http://www.ensaiofilosoficos.com.br/Artigos/Artigo13/00_Revista_Ensaio_Filosoficos_Volume_X_III.pdf.

- « Filosofía del exceso », *Praxis Filosófica*, n°42, 2016, trad. Juan Sebastián Rojas Miranda, Cali, Colombie, ISSN (I): 0120-4688 / ISSN (D): 2389-9387, p. 263-274, http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-46882016000100013.

Littérature et psychanalyse :

- « *Spirite* : De l'allégorie du désir à la métaphore de l'écriture », *Bulletin de la Société T. Gautier*, déc. 1992.

- « L'objet fantastique », *De l'objet à l'œuvre*, G. Séginger (éd.), Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.

* Traduction en portugais (Brésil) : « O Objeto fantástico », *Enlaces : Psicanálise e conexões*, dir. Olga Maria M. C. de Souza Soubbotnik et Michael A. Soubbotnik (éd.), Vitória-ES, PPGL/MEL PPGHIS, Brésil, 2008, p. 132-142, ISBN : 978-85-99510-35-3.

- « Les cinq paradoxes de la jalousie », *L'écriture romanesque de la jalousie*, P. Brunel (éd.), Didier-Erudition, 1997.

- « Littérature comparée et psychanalyse : la fureur », *Rayonnement de la Littérature comparée*, dir. P. Dethurens, O.-H. Bonnerot, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.

- « Variations sur la mort blanche », *Entre-deux-morts*, Juliette Vion-Dury (éd.), Presses universitaires de Limoges, 2000.

- « *The Shining* ou le Nord-du-Père », *Le Nord, Latitudes imaginaires*, Actes du XXIXe Congrès de la SFLGC, Univ. Lille 3, 2000.

- « Othello ou la catastrophe du désir », *Mélanges offerts à Olivier Bonnerot*, Champion, 2002.

- « L'entre-deux-morts : Jacques Lacan entre philosophie, littérature et psychanalyse », *Principios. Revista de filosofia. Filosofia e psicanálise*, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, Brésil, 2004.

- « Mondialisation et contrôle des jouissances », *Beyond binarisms. Crossings and Contaminations : Studies in Comparative Literature*, vol. 2, Eduardo Coutinho et Pina Coco (éd.),

[actes du XVIIIe Congrès de l'AILC, Rio de Janeiro, 29 juillet-4 août 2007], Editora Aeroplano, Rio de Janeiro, Brésil, 2009, p. 417-424, ISBN : 978-85-7820-015-2

- « La jouissance de l'Autre sexe, du mythe à l'écriture », *L'Androgyne en littérature*, Hela Ouardi (éd.), Actes du colloque international de Tunis (déc. 2001), Editions universitaires de Dijon, 2009, p. 15-28, ISBN : 978-9973-05-172-1.

- « Du fantasme au fantastique : une relation d'objet », *La littérature et le divan. L'écrivain face au psychanalyste*, Frédéric Sayer (éd.), Paris, Hermann, 2011, p. 181-197, ISBN : 978-2-7056-8160-9.

- « Literatura e Psicanálise do exosso », *Interpretações. Crítica Literária e Psicanálise*, C. Rios Passos et Y. Rosenbaum (dir.), Ateliê Editorial, São Paulo, Brésil, 2014, p. 45-56, ISBN : 978-85-7480-670-9.

- « Phallophanies », *Eros latin* (C. Dumoulié, C. Vecce ed.), *Actes du congrès international de Procida - 13-15 septembre 2012*, <http://opar.unior.it/1865/> Naples, Università degli Studi di Napoli « L'Orientale », ISBN 978-88-6719-072-0, 20/08/2014, p. 95-108 ; *Revue Silène* : http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=comm&comm_id=143 (06/11/2015).

- « Vanité de l'éclat, éclat des vanités », in *Vanités picturales d'hier et d'aujourd'hui, ou les figurations de l'invisible*, (J.-C. Laborie éd.), *Textimage. Revue d'étude du dialogue texte-image. Le Conférencier*, novembre 2015, ISSN 1954-3840, http://www.revue-textimage.com/conferencier/05_vanites/dumoulie1.html.

- « Mimique de l'indicible », in *Croisement d'écritures. France-Italie. Hommage à Jean-Paul Manganaro*, (C. Dumoulié, Anne Robin, Luca Salza éd.), Editions Mimésis, 2015, p. 25-36, ISBN 978-88-6976-010-5.

- « Vide de la Jouissance et jouissance du Vide », édition bilingue franco-italienne, « Vuoto del godimento e godimento del Vuoto », trad. Pierangelo Di Vittorio, in *UZAK*, Trimestrale online di cultura cinematografica, Diretto e fondato da Luigi Abuisi, Anno VII, n° 27, Eté 2017, n° special : « *Un vuoto dove passa ogni cosa* », a cura di G. Adesso, ISSN 2039-800X — <http://www.uzak.it/in-altre-parole/1089-vide-de-la-jouissance-et-jouissance-du-vide.html>
<http://www.uzak.it/in-altre-parole/1104-vuoto-del-godimento-e-godimento-del-vuoto.html>.

- « Avatars modernes de la Dame chez Kleist, Melville, Conrad et Bolaño », in *Modernités des Troubadours*, E. Burle-Errecade, M. Gally, F. Manzari (éd.), Presses Universitaires de Provence, 2018, p. 43-55, ISBN 979-10-320-0171-4.

La fureur :

- « Formes théâtrales du délire : la folie du pouvoir », *Littératures*, n° 31, Presses Univ. du Mirail, Toulouse, automne 1994.

- « Fureurs. Trois pères furieux », *Nouvelle Revue Française*, n° 512, sept. 1995

- « Le père dépossédé ou Beaucoup de bruit pour rien », *Le père dépossédé*, Cahiers de Littérature Générale n° 3, Opéra Editions/SEDES, Nantes, 1995.

- « La fureur de peindre », *Critique*, janv.- février 1996, n° 584/585.
- « *Penthésilée* de Kleist ou l'amour fou », *Les Théâtres de la cruauté. Hommage à Antonin Artaud*, Desjonquères, 2000.
- « Délices de la fureur tyrannique dans *Tamerlan* de Marlowe », *Enfers et Délices à la Renaissance*, F. Laroque & F. Lessay (éd.), Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.
- « La voix furieuse », *Fascinations musicales. Musique, littérature et philosophie*, Desjonquères, Paris, 2006, p. 173-184, ISBN : 978-2-84321-085-3.
- « De la Fureur du sujet à la Terreur de l'histoire », *Les extrémités des émotions. Du spectaculaire à l'inexprimable* (actes du colloque international des 23 & 24 mars 2007), Liliane Picciola et Bénédicte Boudou (éd.), *Littérales*, n° 42, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, décembre 2008, p. 331-344, ISSN : 978-2-904906-45-09.
- « *Mênin aiede...* », *La Voix. Hommage à Pierre Brunel*, dir. Danièle Chauvin, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, Paris, 2009, p. 67-72, ISBN : 978-2-84050-637-9.
- « Tout ce qui est excessif est insignifiant », *Excessives Amériques. Héritage et transfert culturel*, Jean-Claude Laborie (éd.), Paris, Editions Desjonquères, 2011, p. 18-43, ISBN : 978-2-84321-132-4.
- « Othello or Jealous Fury », in *L'Atelier*, Vol. 8, n° 1, 2016, *Emouvoir*, trad. Naomi Toth, (Numéro coordonné par Juliana Lopoukhine et Naomi Toth) <http://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/452/pdf>, p. 1-25, ISSN : 2109-9103.

Les mythes littéraires :

- « Méduse » - « Nietzsche, disciple de Dionysos » - « L'éternel retour, la grande pensée de Nietzsche », *Dictionnaire des mythes littéraires*, sous la direction de Pierre Brunel, Ed. du Rocher, 1988.
- « Le Poète et la Méduse », *Nouvelle Revue Française*, n° 462-463, Gallimard, juil.-août 1991.
- « Don Juan ou la tragi-comédie du désir », *Bulletin de Liaison et d'Information* de la Société Française de Littérature Comparée, n° 15, automne 1993, p.67-85, ISSN : 0980 – 143 X.
- « La volonté de jouissance », *Don Juan. Tirso, Molière, Pouchkine, Lenau*, Textes réunis par J.-M. Losada-Goya et P. Brunel, Klincksieck, 1993.
- « Poétique de la ville et poétique du roman », *La ville moderne dans les littératures, Littérales*, n° 12, Université Paris-X Nanterre, 1993.
- « La ville maudite dans le roman du XX^e siècle : mythe ou fantasme? », *Mythes et Littérature, Recherches actuelles en Littérature comparée*, n° 6, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 1994.

- « Le Double, le Diable et le Simulacre », *Le Commandeur et Don Juan*, Cahiers de Littérature Générale n° 1, Opéra Editions/SEDES, Nantes, 1994.
- « Trois Don Juan », *Revue de Littérature comparée*, 3/1996.
- « Œdipe pour notre temps », *Dictionnaire des mythes d'aujourd'hui*, P. Brunel (éd.), Editions du Rocher, 1999.
- « Nietzsche : Le don Juan de la connaissance » ; « Don Juan et la psychanalyse », *Dictionnaire de don Juan*, « Bouquins », Laffont, 1999.
- « Le paradoxe de Babel dans le roman moderne de la ville », *Le Défi de Babel*, S. Parizet (éd.), Desjonquères, 2001.
- « Penthésilée », *Dictionnaire des mythes féminins*, dir. P. Brunel, Editions du Rocher, 2002.
- « Faust chez les Mères ou le désir fou (Goethe, Lenau, Nerval, Artaud, Freud) », in *Faust ou la mélancolie de savoir*, J.-Y. Masson (dir.), Desjonquères, 2003.
- « Désir et mythes », *Questions de Mythocritique*, dir. D. Chauvin, A. Siganos et Ph. Walter, Imago, Paris, 2005 (p. 101-110).
- « La jouissance de l'Autre sexe, du mythe à l'écriture », *L'Androgyne en littérature*, Hela Ouardi (éd.), Editions universitaires de Dijon, 2009, ISBN : 978-9973-05-172-1, p. 15-28.
- « O tropismo tropical dos malditos franceses » [Le tropisme tropical des maudits français], in *Malditos nos trópicos*, [Les Maudits sous les tropiques] (C. Dumoulié, E. Robert Moraes éd.), *Teresa. Revista de literatura brasileira*, n° 15, Université de São Paulo, 2015, 234p., ISSN 1517-9737-12, <http://literaturabrasileira.fflch.usp.br/node/55> - p. 154 -164.

Antonin Artaud (les articles suivis de (*) ont été repris, modifiés, dans le livre *Artaud, la vie* (Desjonquères) :

- « Antonin Artaud et “le Réveil de L'Oiseau-Tonnerre” », *Hispanistica XX*, mars 1985, Université de Dijon, p. 27-34, ISSN : 0765-5681.
- « Paris/Artaud/Mexico, capitale littéraire et littérature capitalisée », *Paris et le phénomène des capitales littéraires. Actes du 1er Congrès International du CRLC de Paris IV*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1986.
- « Antonin Artaud ou la cruelle exigence du réel », *Critique*, n° 522, Minuit, nov. 1990 (*).
- « Artaud peintre de Van Gogh », *Nouvelle Revue Française*, n° 455, Gallimard, déc. 1990 (*).
- « Antonin Artaud », *De Baudelaire à Lorca*, Kassel. Edition Reichenberger, 1996.
- « L'acteur selon Artaud ou l'invention du corps », *L'acteur en son métier*, D. Souiller et P. Baron (éd.), Editions Universitaires de Dijon, 1997 (*).

- « “Ils tombent sous le baiser de Dieu comme des poules sans doute dans les bras de leur maquereau” (Antonin Artaud) », *Littérales* n° 23, *Littérature Comparée et Poésie* n° II, *Poésie et mystique*, Univ. de Paris X-Nanterre, 1998 (*).
- « “Danser les mythes qui nous martyrisent” (Antonin Artaud) », *Le Mythe en littérature*, PUF, 2000 (*).
- « “Trop longtemps la terre a été une maison de fous !...” », *Antonin Artaud I. Modernités d’A.A.*, Lettres Modernes Minard, 2001 (*).
 - *Traduction en anglais (USA) : « The Earth has been a Madhouse for too long ! », *Hallucination of Theory. More & Less*, 3, S. Lotringer (éd.), Art Center College of Design, Pasadena, CA, USA, 2002.
 - *Traduction en italien : in *L’insorto del corpo. Il tono, l’azione, la poesia. Saggi su Antonin Artaud*, A. Amendola, F. Demitry, V. Vacca (éd.), Ombre corte, Verona, Italie, 2018, p. 17-30, ISBN 9788869480997.
- « La dictée du réel ou la poésie selon Antonin Artaud », *Dédale*, n°11&12, automne-hiver 2000, Maisonneuve & Larose (*).
- « Antonin Artaud », *Dictionnaire de poésie*, dir. M. Jarrety, PUF, 2001.
- « Artaud le timbré : Mea culpa », *Altérations, créations dans la langue : les langages dépravés*, dir. Anne Tomiche, CRLMC, Presses univ. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2001 (*).
- « Artaud, la vie », *Europe*, n° 873-874, janv.-fév. 2002 (*).
- « L’expérience poétique du Sud », *A. Artaud, écrivain du Sud*, T. Galibert (éd), Edisud, Marseille, 2002 (*).
- « Insulte à l’inconditionné et Commandement de l’amour du prochain », *Invectives. Quand le corps prend la parole*, D. Girard & J. Pollock (éd.), Presses Universitaires de Perpignan, 2006.
- « Antonin Artaud et la traduction », *Vingt-deuxièmes assises de la traduction littéraire* (Arles 2005), Atlas-Actes Sud, Arles, 2006.
- « *Antonin Artaud e o Teatro da Crueldade* », *Lettres Françaises - Revista da Área de Língua e Literatura Francesa*, UNESP, São Paulo, Brésil, n. 11 (1), 2010, p. 63-74, ISSN 1414-025X, <http://seer.fclar.unesp.br/lettres/article/view/4134/3750>.
- « Artaud Antonin », in *Dictionnaire de la violence*, Michela Marzano (dir.), Paris, PUF, 2011, p. 102-107, ISBN : 978-2-13-057734-8.
- « Lacan avec Artaud. De “l’entre-deux-morts” à la “tropulsion de vie” », in *Cahiers Artaud*, n° 1, Editions des Cahiers, Paris, 2013, p. 70-85 ISBN : 9782953480641.
- « Au-delà de la pulsion de mort », in *La Célibataire*, Revue de psychanalyse, n° 29, Hiver 2014, EDK/groupe EDP sciences, p. 109-116, ISSN 1292-2048.

- « Artaud la Peste », in *Artaud*, Edition des Cahiers, n° 3, (dir. Alain Jugnon), 2017, p. 27-38, ISBN : 979-10-95977-01-8.

*Traduction en italien : in *L'insorto del corpo. Il tono, l'azione, la poesia. Saggi su Antonin Artaud*, A. Amendola, F. Demitry, V. Vacca (éd.), Ombre corte, Verona, Italie, 2018, p. 31-41, ISBN 9788869480997 ;

*Traduction en portugais (Brésil) : « Artaud, a Peste », trad. F. França, in *Antonin Artaud. Insolências*, A. Galeno, F. França, G. Castro (éd.), Editora Moinhos, Belo Horizonte, Brésil, 2018, p. 187-197, ISBN 978-85-92579-49-4.

Carmelo Bene et le théâtre du XX^e siècle

« *Chôra* ou le chœur de la voix » (texte français et traduction italienne : « *Chora* o il coro della voce »), *La ricerca impossibile, Biennale Teatro 89*, Marsilio, Venise, 1990.

Carmelo Bene. Il teatro senza spettacolo, ouvr. collectif, Marsilio, Venise, 1990.

- « *Il vuoto dell'arte* », *Sguardi dentro e fuori dall'arte*, Editoria & Spettacolo, Rome, 2002.

- « *Omaggio a Carmelo Bene, "poeta increato del soffio"* », in *A Carmelo Bene*, Editoria & Spettacolo, Rome, 2003.

- « Carmelo Bene ou la splendeur du vide », *Critique*, Minuit, n° 679, déc. 2003.

*Traduction italienne : « Carmelo Bene o lo splendore del vuoto », *Lo Straniero*, n° 34, Rome, avril 2003.

- « Le théâtre sans spectacle », in *D'après Carmelo Bene*, Actes du colloque international de l'INHA et du CNSAD (8, 9 & 12 janvier 2013), (C. Biet, C. De Simone éd.), in *Revue d'Histoire du théâtre*, n° 263, juillet-sept. 2014, p. 307-312, ISSN 1291-2530.